

CaMééo

label jeune cinéma

N°1
Février 2020

*Nos ressentis sur les films Arts et
Essais et Caméo.*



LE JOURNAL DE LA **TEAM CAMEO DE BAZAS**

Les sorties qui nous ont marqués !

Nos coups de cœur !



C'est quoi et qui est concerné ?

CaMéo est un dispositif qui propose aux jeunes de Gironde de voir des films qu'ils n'ont pas l'habitude de voir, comme les films art et essais. Les jeunes ayant entre 12 et 20 ans peuvent participer à ce dispositif (les coordonnées du cinéma sont à la fin du magazine si vous êtes intéressés).

Qui sommes nous et que faisons nous ?

Nous sommes une dizaine de jeunes passionnés de cinéma. Aimant créer et présenter des films, débattre et organiser des soirées de présentation de certains films. Nous avons la chance de rencontrer des producteurs, des réalisateurs et des scénaristes.

Nous avons réalisé des petites critiques de films et aussi participé à des rencontres entre jeunes d'autres teams CaMéo. A Bazas nous avons aussi réalisé des courts-métrages en référence à d'autres films.

Dans notre team nous sommes des collégiens et des lycéens. Il y a :

Lysandre, Lila, Germinal, Alma, Natan, Lucie, Merlin, Céleste, Gabrielle, Angèle, Roman et Liam.

Où ça se passe ?

Nos réunions se déroulent le plus souvent au cinéma, on se rassemble pour voir des films, discuter ou réaliser des projets. On débat sur des films pour savoir si cela nous plairait de les soutenir.

Qu'est ce que c'est ?



Ce dessin qui est présent sur la page d'accueil du journal est notre logo. Il a été dessiné par Alma l'année où CaMéo a commencé (2017). Nous voulions montrer aux gens avec ce dessin les différentes émotions du cinéma que nous avons chacun en fonction de notre sensibilité et du type de film. Les différentes émotions que nous avons voulu montrer dans le dessin sont :

- la joie,
- la tristesse,
- la surprise.

Coup de ♥



De Jérémy Clapin.

Genre : Animation.

Nationalité : Française.

Très bon film, une belle histoire d'amitié.

Trois histoires différentes racontées dans un même film. Débordant d'originalité, l'histoire est surprenante et émouvante. La bande son nous plonge dans la vie des personnages. Le dessin est aussi très réaliste.

Nous avons accompagné ce film avec une lecture d'un extrait du scénario (scène de l'interphone) et un court métrage présentant des mains de différentes façon.



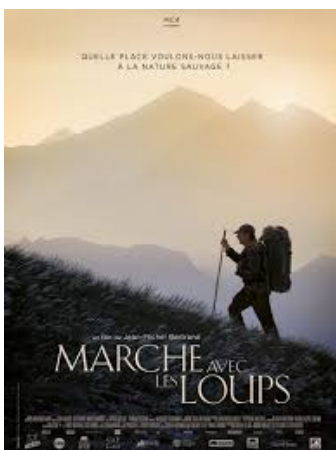
De Lulu Wang.

Avec Shuzhen Zhao, Awkwafina, X Mayo.

Genre : Comédie dramatique.

Nationalités : Américaine, Chinoise.

L'adieu aborde subtilement le sujet difficile qu'est la perte d'un être cher. Drôle, touchant, le film se base sur la complicité entre une grand mère et sa petite fille. Il évoque également la relation que les Chinois entretiennent avec la mort et leur façon à eux de voir les choses. Nous vous le conseillons !



De Jean-Michel Bertrand.

Genre : Documentaire

Nationalité : Française.

Marche avec les loups est un hymne à la nature. Dans ce film, c'est simple : tout est beau. Les vues époustouflantes des massifs du Jura et des Alpes, les rencontres que le réalisateur fait avec toutes sortes d'animaux sauvages, sa vie dans les sommets, ses recherches sur les loups... Un film à voir absolument, qui porte un message écologique fort et qui fait réfléchir sur la domination de l'Homme sur la Terre.



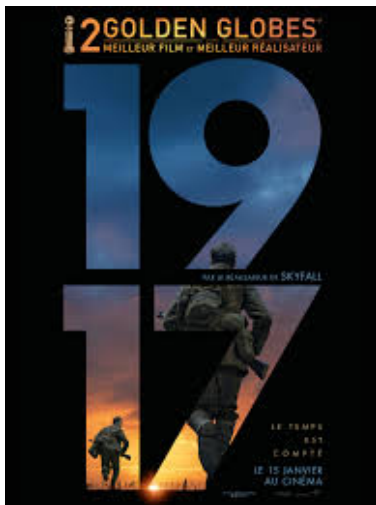
De Mounia Meddour.

Avec Lyna Khoudri, Shirine Boutella, Amira Hilda Douaouda.

Nationalités française : algérienne, belge, qatarienne

Un film poignant et engagé sur la montée en puissance de l'islamisme en Algérie et sur la liberté limitée des femmes dans les années 90, basé sur le vécu de la réalisatrice Mounia Meddour.

Pour accompagner ce film, nous avons créer un flyer de présentation.



De Sam Mendes.

Avec George MacKay, Dean-Charles Chapman, Mark Strong.

Nationalités : britannique, américaine.

Ce film raconte l'histoire de deux jeunes soldats anglais qui sont chargés de porter un message à un régiment éloigné du leur. Pour cela, ils doivent traverser le no man's land et une zone occupée par les Allemands.

J'ai aimé le film car il montre bien la guerre et sa violence.

« 1917 » est réaliste et les décors bien faits.

Le réalisateur filme en un plan séquence c'est-à-dire qu'on suit tout le temps les acteurs.

J'ai moins aimé la vision des Allemands qui sont présentés comme méchants. J'ai trouvé que c'était caricatural.



De Michael Bully Herbig.

Avec Friedrich Mücke, Karoline Schuch, David Kross.

Nationalité : Allemande.

Ce film parle de deux familles qui veulent passer la frontière de l'Allemagne pour aller de l'Est à l'Ouest. Le gouvernement est-allemand était terrible, la vie n'était plus possible là-bas. Elles voulaient trouver la liberté. Elles ont fui en montgolfière et ont réussi au bout de la deuxième traversée.

Ce film a été projeté pour la commémoration pour la Chute du Mur de Berlin.

J'ai aimé ce film car c'était un film d'aventure, triste et émouvant.

FUNAN



De Denis Do.

Avec Bérénice Bejo, Louis Garrel, Colette Kieffer.

Nationalités : Cambodgienne, Française,

Luxembourgeoise, Belge.

**Reprise au Vog jeudi 19 mars 2020 à 21h
pour le Printemps des Poètes.**

Thème de la 22e édition : « Le Courage ».

Ci dessous, voici un article résumant notre rencontre avec le producteur de ce film en mars 2019.

Dans le cadre des séances décentralisées de **Cartoon Cinémas** de CINA, **Sébastien Onomo** a fait le déplacement jusqu'à Bazas, accompagné de Flora Marchand, coordinatrice du dispositif CaMéo (ACPG).

Tous les ambassadeurs (et les spectateurs présents) s'accordent à dire que le film de Denis Do est non seulement une véritable réussite mais aussi une superbe aventure humaine, malgré la violence de la situation au Cambodge en 1975.

Sébastien Onomo nous explique qu'il s'agit là de la véritable histoire personnelle de Denis Do : sa mère et son grand-frère ont bel et bien été séparés lors de l'arrivée des khmers rouges dans leur pays... ou quand la petite histoire rencontre la Grande Histoire. C'est lors d'un voyage dans son pays natal à 10 ans, que sa mère lui a raconté son passé : il comprend rapidement qu'il doit faire quelque-chose de concret avec cette histoire.

Après un passage à l'École des Gobelins (Paris), c'est décidé, ce sera un film. A ce sujet, il précise qu'il faut bien parler de "film" et non pas de dessin animé. Il est important de présenter le film comme "un drame" (le genre) et non pas "un film d'animation" (la technique utilisée).

Les ambassadeurs, qui avaient préparé des questions en amont, se demandent en quoi consiste précisément le métier de producteur. Sébastien raconte que la première étape consiste à identifier les talents, des visions de l'auteur : l'histoire du réalisateur doit lui parler, lui donner envie de la partager avec les spectateurs. La seconde phase concerne l'accompagnement financier : il s'agit alors de réunir les moyens financiers pour concevoir le film. On appelle cela la recherche de financement. Enfin, la dernière phase réside dans un accompagnement logistique et artistique. On recherche des comédiens pour les films en prise de vue réelle et des animateurs pour des films d'animation. Un film est un travail collectif : le générique de **Funan** en dit long, puisqu'il a fallu réunir pas moins de 200 personnes, sur au moins 2 ans pour réaliser le film. La création de **Funan** a nécessité 5 millions d'euros, ce qui est relativement bas comparé à un film standard, pour lequel il faut compter en moyenne 8 millions.

Concrètement, pour organiser une collecte de fonds, en France, il faut s'adresser à des "guichets", qui aident l'industrie cinématographique. Le CNC (Centre National du Cinéma) organise cette collecte sur le prix des tickets de cinéma et redistribue ensuite ces recettes. Les régions, de leur côté, financent certaines œuvres en échange d'obligations. C'est-à-dire ? Par exemple, si la région Nouvelle Aquitaine accepte de financer un projet, il faut en échange faire vivre la région et l'équipe du film doit alors dépenser une certaine somme sur le territoire. La télévision est également un soutien.

Personnellement, Sébastien n'est jamais allé au Cambodge (il faut surveiller le budget de près), mais un co-producteur local l'a assisté dans ses démarches. Nous avons même droit à une révélation : il existera une suite à **Funan**, puisque Denis Do a prévu de faire une trilogie, **Funan** étant le premier volet qui représente le passé, le second incarnera le présent, avec cette jeunesse qui souhaite aller de l'avant et le troisième, bien entendu, le futur, toujours en lien avec le Cambodge. Nous suivrons l'affaire de très, très près ! Il est prévu de créer une version du film en khmer, pour le projeter dans le pays : il devrait être bien reçu car il y a déjà des demandes, même si les salles de cinéma se comptent sur les doigts d'une main dans tout le pays !

Dans sa carrière, qui dure depuis 9 ans, Sébastien a produit environ 3 films pour le cinéma et une trentaine de documentaires pour la télévision.

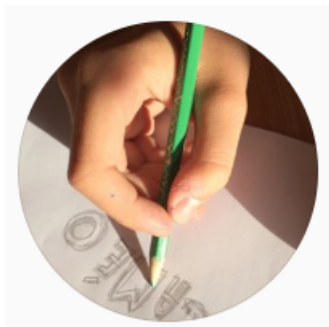
Dans la salle, certains ambassadeurs semblent s'intéresser à cette voie... Sébastien insiste sur le fait qu'il existe une multitude de parcours pour être producteur mais que la motivation principale reste l'envie de contribuer à enrichir le patrimoine audiovisuel français.

Nous sortons tout juste des cérémonies des César et des Oscars et nous nous demandons s'il existe un prix spécial pour les producteurs. En fait, on récompense le film dans son ensemble, pour son scénario, sa mise en scène, même si les César récompensent la direction de photographie, le chef décorateur, l'ingénieur son... **Funan** a remporté le Cristal du Film d'Animation du Festival d'Annecy en juin 2018, haute distinction dans le milieu.

A l'issue de l'échange, Sébastien conclut sur une pensée qui nous laisse réfléchir : il a fallu pas moins de six ans pour que **Funan** voie le jour mais tout se joue en une semaine, lors de la sortie en salle. En effet, il est important de mobiliser les spectateurs dès la sortie nationale, sans quoi le film est tout simplement déprogrammé des salles et sa vie dans les salles obscures s'arrête là. Pour cela, il faut par exemple attribuer des notes sur allocine.fr... ou encore rejoindre le dispositif CaMéo, pour qui les ambassadeurs font un véritable travail de relais !

Nos coordonnées

Il est possible de nous contacter et de nous suivre sur Instagram :



@cameobazas

Vous pouvez aussi suivre le compte Instagram et Facebook du Cinéma Vog de Bazas :

Instagram :

@cinevogbazas



Facebook :

@Ciné Vog Bazas

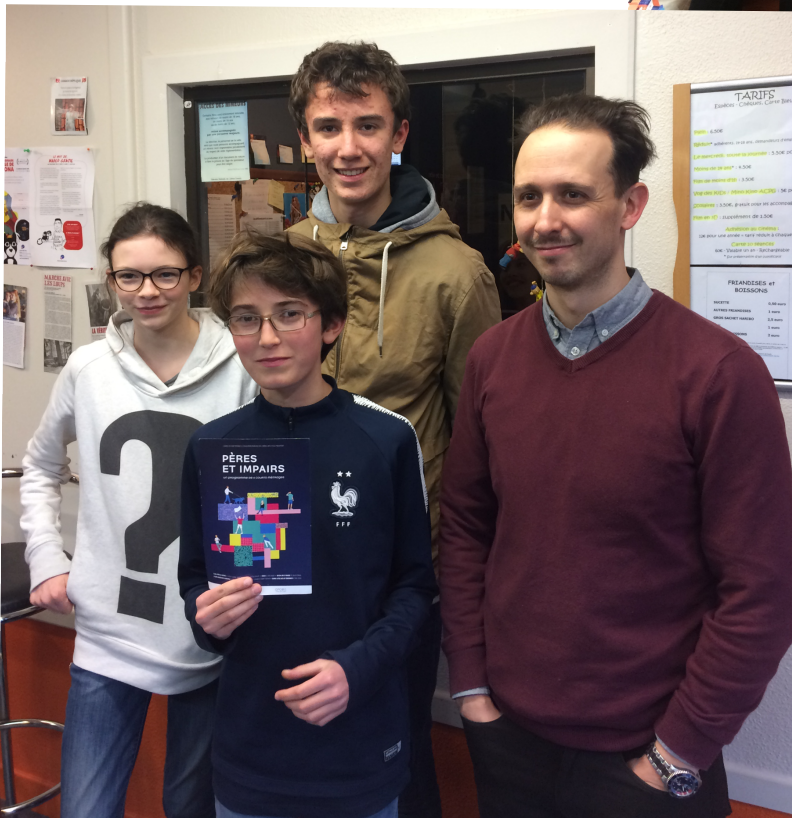


Adresse mail du cinéma Vog si vous souhaitez vous inscrire ou avoir des renseignements :

cinema.vog.bazas@gmail.com

Site officiel de Caméo : <http://cameocine.fr/>

Voici la team Caméo en quelques photos



Les films Caméo à venir dans votre cinéma Vog :



La voie de la justice

Le combat historique du jeune avocat Bryan Stevenson. Après ses études à l'université de Harvard, Bryan Stevenson aurait pu se lancer dans une carrière des plus lucratives. Il décide pourtant de se rendre en Alabama pour défendre ceux qui ont été condamnés à tort.



La fille au bracelet

Lise, 18 ans, vit dans un quartier résidentiel sans histoire et vient d'avoir son bac. Mais depuis deux ans, Lise porte un bracelet car elle est accusée d'avoir assassiné sa meilleure amie.



Jojo Rabbit

Jojo est un petit allemand solitaire. Sa vision du monde est mise à l'épreuve quand il découvre que sa mère cache une jeune fille juive dans leur grenier. Avec la seule aide de son ami aussi grotesque qu'imaginaire, Adolf Hitler, Jojo va devoir faire face à son nationalisme aveugle.



Le voyage du Dr Dolittle

Après la perte de sa femme sept ans plus tôt, l'excentrique Dr. John Dolittle, célèbre docteur et vétérinaire de l'Angleterre de la Reine Victoria s'isole derrière les murs de son manoir, avec pour seule compagnie sa ménagerie d'animaux exotiques.