



L'INNOCENT

De Louis Garrel. France. 2022. 1h 39. Avec Louis Garrel, Noémie Merlant, Roschdy Zem, Anouk Grinberg.

Film présenté hors-compétition au Festival de Cannes 2022.

Quand Abel apprend que sa mère Sylvie, âgée d'une soixantaine d'années, est sur le point de se marier avec un homme en prison, il panique. Épaulé par Clémence, sa meilleure amie, il va tout faire pour essayer de la protéger. Mais la rencontre avec Michel, son nouveau beau-père, pourrait bien offrir à Abel de nouvelles perspectives...

L'Innocent est le quatrième long-métrage de Louis Garrel, et embarque un quatuor de comédiens sensationnels dans une fraîche et franche comédie aventurière au ton léger et assez neuf, mariage fantasque de comique burlesque et d'émotion.



L'innocent

AVANT-PREMIÈRE – Film directement suivi de la rencontre avec le réalisateur Louis Garrel, animée par François Aymé. Soirée en partenariat avec Arte.



Les amandiers

AVANT-PREMIÈRE – Film directement suivi de la rencontre avec la réalisatrice Valeria Bruni-Tedeschi animée par François Aymé.

LES AMANDIERS

De Valeria Bruni-Tedeschi. France. 2022. 2h06. Avec Nadia Tereszkiewicz, Sofiane Bennacer, Louis Garrel...

Fin des années 80, Stella, Etienne, Adèle et toute la troupe ont vingt ans. Ils passent le concours d'entrée de la célèbre école créée par Patrice Chéreau et Pierre Romans au théâtre des Amandiers de Nanterre. Lancés à pleine vitesse dans la vie, la passion, le jeu et l'amour, ils vont vivre ensemble le tournant de leur vie, et leurs premières grandes tragédies.

Cinquième long-métrage de l'actrice, scénariste et réalisatrice Valeria Bruni-Tedeschi, Les Amandiers a fait partie des coups d'éclats de la compétition officielle du dernier Festival de Cannes 2022.



Tirailleurs

AVANT-PREMIÈRE – Film directement suivi de la rencontre avec le réalisateur Mathieu Vadepied et l'historien Anthony Guyon, animée par François Aymé. Dans le cadre du 32ème Festival International du film d'histoire.

TIRAILLEURS

De Mathieu Vadepied. France / Sénégal. 2022. 1h49. Avec Omar Sy, Alassane Diong, Jonas Bloquet...

1917. Bakary Diallo s'enrôle dans l'armée française pour rejoindre Thierno, son fils de 17 ans, qui a été recruté de force. Envoyés sur le front, père et fils vont devoir affronter la guerre ensemble.

Tirailleurs est le second long-métrage du réalisateur Mathieu Vadepied, il a été présenté en ouverture de la Sélection « Un Certain Regard » du festival de Cannes.

Agrégé et docteur en Histoire de l'Université Paul Valéry-Montpellier 3, Anthony Guyon a consacré sa thèse et plusieurs publications sur le sujet des Tirailleurs sénégalais entre la Première et la Seconde Guerre mondiale.

Mathieu Vadepied a commencé comme chef opérateur et directeur artistique. *Tirailleurs*, son second long-métrage, a été présenté en ouverture de la Sélection « Un Certain Regard » du festival de Cannes.



Rencontre avec Philippe Manœuvre

Conférence suivie du film *The Doors* de Oliver Stone.

Critique français le plus célèbre de la planète rock, Philippe Manœuvre vit et respire rock'n roll, une passion qu'il vit comme une religion. Mémoire vivante de cette musique sous toutes ses formes, il a passé sa vie à la défendre au sein de nombreux médias. Rencontre avec un éternel enfant du rock, qui contribue à écrire l'histoire de cette musique aux côtés de ceux qui la font.



THE DOORS

De Oliver Stone. USA. 1991. 2h18. Avec Val Kilmer, Meg Ryan...

En 1965, Jim Morrison, jeune diplômé en cinéma, s'éprend de la jeune Pamela Courson à qui il dédie des poèmes emprunts de mysticisme indien. Il fait ensuite la rencontre de l'apprenti organiste Ray Manzarek qui lui propose de former un groupe avec son ami batteur John Densmore, bientôt rejoints par le guitariste Robby Krieger. Ainsi naît les Doors, groupe de rock légendaire qui révolutionnera à jamais le monde de la musique...



Une sélection de films thématiques et/ou en avant-première, accompagnés de rencontres en visioconférence avec des cinéastes, auteur.ices, historien.nes, journalistes au programme dans votre



UNIVERSITÉ POPULAIRE
Unipop
de ville
en ville

Une initiative du cinéma Jean Eustache et du festival du film d'histoire de Pessac



Les mystères du Caravage

Conférence de Pierre Curie suivie du film *L'Ombre du Caravage* de Michele Placido.

En 1592, Le Caravage arrive à Rome. Quelques années plus tard, il révolutionne le style pictural de son époque par sa technique du ténébrisme et son utilisation du clair-obscur – caractéristiques qui fonderont le « caravagisme » ou « école caravagesque ». Son sens de la mise en scène et le réalisme des personnages ont amené Pierre Curie à décrire son style comme étant « presque l'œuvre d'un cinéaste ». Alors qu'encore récemment sa date de naissance même était inconnue, la vie du peintre connaît un regain d'intérêt, notamment en raison de son caractère exubérant, voire violent, qui ont conduit à son exil de Rome. La conférence explorera le génie et l'influence incontestable du travail du Caravage, en donnant des clés de compréhension sur un personnage dont l'itinéraire personnel et artistique demeure entouré de nombreux mystères.

CARAVAGE (SOUS RESERVE)

De Michele Placido – Italie, France. 2022. Avec Riccardo Scamarcio, Louis Garrel, Isabelle Huppert...

Italie, en 1600. La vie aventureuse du grand peintre italien du XVIe siècle, Le Caravage. Une figure troublante est chargée d'enquêter sur ce dernier car son art est jugé subversif...

Pierre Curie est spécialiste de la peinture italienne du XVe au XVIIIe siècle. Il a occupé le poste de conservateur en chef de la filière peinture du Centre de recherche et de restauration des musées de France et a dirigé la Revue de l'art jusqu'en 2020. En 2015 il a pris les rênes du musée Jacquemart-André à Paris, où il a été co-commissaire d'une exposition dédiée au Caravage en 2019.



David Bowie, l'avant-garde pop

Conférence par Matthieu Thibault suivie du film *Moonage Daydream* de Brett Morgen.

Plus d'un demi-siècle après ses débuts, la carrière de David Bowie incarne aujourd'hui encore un modèle artistique et audiovisuel, à la frontière de l'avant-garde et du divertissement.

Le parcours de l'artiste sera à l'honneur lors de cette conférence animée par [Matthieu Thibault](#), enseignant diplômé d'un Master en musicologie et auteur d'un ouvrage qui lui est dédié.

MOONAGE DAYDREAM

De Brett Morgen. USA. 2022. 2h20.

Film présenté en séance de minuit au Festival de Cannes 2022.

Ce documentaire est une plongée dans l'art visuel et musical de David Bowie, et le premier film à avoir bénéficié du soutien et de la complicité de la famille et des collaborateurs de Bowie, offrant à Brett Morgen un accès inédit à leur collection.



Molière, 400 ans d'un génie français

Rencontre avec Georges Forestier autour du film *Dom Juan ou le festin de pierre* de Marcel Bluwal

Comment, quatre cents ans après sa naissance, retrouver le Molière que ses contemporains ont connu ? Il ne subsiste de lui ni manuscrits ni écrits intimes. Il faut donc revenir aux témoignages et documents oubliés.

DOM JUAN OU LE FESTIN DE PIERRE

De Marcel Bluwal. France. 1965. 1h46. Avec Michel Piccoli, Claude Brasseur...

Don Juan, « l'épouseur du genre humain », a séduit puis abandonné El-vire. Elle le poursuit en vain tandis qu'il part déjà vers une prochaine conquête, accompagné de son fidèle Sganarelle...

Un personnage ayant accédé au rang de mythe littéraire par la grâce d'un chef d'œuvre de Molière : rien ne semble trop grand pour un Michel Piccoli au sommet. Intemporel.

Georges Forestier est professeur émérite de littérature française à la faculté des Lettres de Sorbonne-Université, et membre de l'Institut Universitaire de France. Il est spécialiste de Racine, Molière et plus largement du théâtre du XVIIe siècle.

Analyse de film : Le secret derrière la porte

Conférence de Stéphane Goudet autour du film *Le secret derrière la porte* de Fritz Lang, qui figure au programme du bac cinéma.

LE SECRET DERRIÈRE LA PORTE

De Fritz Lang. USA. 1948. 1h38. Avec Joan Bennett, Michael Resgrave, Barbara O'Neil...

Lors d'un séjour au Mexique, Celia Barrett, une riche héritière américaine, tombe amoureuse d'un architecte du nom de Mark Lamphere. Ils se marient sur un coup de tête. Un soir, pendant leur lune de miel, Mark part subitement à New York. Lorsque Celia le rejoint, elle découvre la face cachée de l'homme qu'elle vient d'épouser...

Stéphane Goudet est maître de conférences en histoire du cinéma à l'Université Paris I Panthéon-Sorbonne, critique de cinéma dans les pages de la revue Positif et directeur artistique du cinéma Le Méliès à Montreuil.



Wong Kar-Wai, Hong Kong avec des lunettes noires

Conférence par Nathalie Bittinger suivie du film *In As Tears Go By*.

AS TEARS GO BY



De Wong Kar-wai. Hong Kong. 2000. 1h42. Interdit aux moins de 12 ans. Avec Maggie Cheung, Andy Lau, Jacky Cheung...

Petit gangster de Hong-Kong, Wah se partage entre son boulot habituel, le recouvrement de dettes, et la protection de son acolyte, Fly, à la conduite problématique. Mais cette vie est bouleversée quand il doit héberger sa jolie cousine, Ngor, qui vit loin de la ville. Wah entame alors un épuisant va-et-vient entre son amour naissant pour Ngor et sa fidélité à son «frère» de gang, Fly...

Nathalie Bittinger est maître de conférences en études cinématographiques à l'Université de Strasbourg. Ses recherches portent sur les cinémas d'Asie, l'esthétique du temps et les représentations de la mémoire et de l'histoire.



15 sept. 22	18h30	Conférence : Avant-première en présence du réalisateur Louis Garrel avec Arte Film : L'Innocent
13 oct. 22	18h30	Conférence : Avant-première en présence de la réalisatrice Valeria Bruni-Tedeschi – avec Arte Film : Les Amandiers
17 nov. 22	19h00	Conférence : Avant-première en présence du réalisateur Mathieu Vadepied et de l'historien Anthony Guyon Film : Tirailleurs
15 déc. 22 (en différé)	18h30	Conférence : Rencontre avec Philippe Manoeuvre - Critique français le plus célèbre de la planète rock Film : The Doors
5 janv. 23	18h30	Conférence : Les mystères du Caravage par Pierre Curie, spécialiste de la peinture italienne du XVe au XVIIIe siècle Film : Caravage (sous réserve)
23 févr. 23	18h30	Conférence : David Bowie, l'avant-garde pop par Matthieu Thibault, enseignant diplômé d'un Master en Musicologie Film : Moonage Daydream
16 mars 23	18h30	Conférence : Molière, 400 ans d'un génie français par Georges Forestier, professeur émérite de littérature française Film : Dom Juan ou le festin de pierre
6 avr. 23	18h30	Conférence : Analyse d'un film au programme du bac cinéma par Stéphane Goudet, maître de conférences en histoire du cinéma Film : Le secret derrière la porte
4 mai 23	18h30	Conférence : Wong Kar Wai, Hong Kong avec des lunettes noires, par Nathalie Bittinger, maître de conférences en études cinématographiques Film : As Tears Go By
22 juin 23	18h30	SÉANCE CLÔTURE SURPRISE